



Dossier de Presse

Chamber Metropolitan TRIO

Matthieu Roffé

Kevin Lucchetti

Thomas Delor

* 1er Prix du Jury du Golden Jazz Trophy 2015 (présidents Archie Shepp et JC Casadesus)

* Lauréat du programme d'aide à l'autoproduction de la SACEM

* Récompensé en 2016 au Concours International d'Orchestres de Jazz (Prix Musical Matmut)

PRESENTATION DU TRIO

La musique de chambre d'influences classiques européennes est le vecteur artistique du Chamber Metropolitan Trio. Le travail du trio s'axe sur un répertoire de compositions originales inspirées notamment par le Japon et sa culture séculaire.

Le discours musical tout en contrepoint laisse davantage de latitudes mélodiques et harmoniques au batteur-percussionniste et un rôle prépondérant au jeu d'archet de la contrebasse, le pianiste assurant avant tout une partie d'orchestre. L'improvisation omniprésente se met au service de la composition collective dans l'instant.

Les compositions de Matthieu Roffé le pianiste du groupe, sont inspirées par ses pérégrinations à travers le monde et plus précisément le Japon, épris de sa culture, son histoire, sa philosophie.
Kinkaku-Ji et Bushido, deux titres présents sur l'album font écho à ces influences.



«Arkhè» est le premier album du Chamber Metropolitan Trio (label Hybrid'Music)

Matthieu Roffé : piano
Damien Varillon: contrebasse
Kevin Lucchetti : batterie

DEUXIEME ALBUM «Tempus Fugit»

Le second album du Chamber Metropolitan Trio (qui sortira en 2019) est un hommage à la région Lorraine, sa sidérurgie, ses mines, à la noblesse des métiers composant cette industrie (mineur, haut-fourniste, aciériste).

La musique mise en œuvre s'inspire de ces métiers à travers les âges et les époques qui ont marqué au fer rouge la région. Cette inspiration représentant un fil conducteur parmi d'autres influences comme le Japon, son histoire et sa pensée, et la musique française et européenne du XXème siècle.

La musique du Chamber Metropolitan Trio se voulant ouverte à tous les publics, créative, subtile, précise et exigeante.



«Tempus Fugit» est le deuxième album du Chamber Metropolitan Trio (InOùie Distribution)

Matthieu Roffé : piano
Damien Varailon : contrebasse
Kévin Lucchetti : batterie

Matthieu Roffé

Entre au Conservatoire National de Région de Metz en piano classique en 1989 et au département jazz en 2001 dans la classe de piano de Mario Stantchev. Obtient son Diplôme d'Etudes Musicales jazz et en 2007 son Diplôme d'Etat puis entre au CRR de Paris dans la classe d'Emil Spanyi. Parallèlement, il obtient une licence de Musicologie à l'Université de Metz en 2004.

En Septembre 2009, il est recruté par le département Jazz du Conservatoire de Lausanne dirigé par George Robert en tant que professeur de piano et ensembles et de novembre 2010 à Juin 2011 devient responsable pédagogique de l'Ecole de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) à Lausanne.

La connaissance de son instrument étant primordiale, mécaniquement et techniquement avant toute chose, il convient de distinguer le « savoir-faire » du « savoir comment faire » en cherchant sans cesse, outre un travail d'artisan, à étendre et prolonger sa connaissance du Monde aussi infinie soit-elle, assuré que la quête musicale ne se découvre pas strictement dans le domaine musical, mais se dévoile autant via la pluridisciplinarité et la complémentarité de toutes formes d'expression artistique.

Six premières tournées au Japon (2013, 2014, 2015, 2016, 2017) totalisant près de 150 concerts en duo avec la flûtiste d'origine japonaise Yuriko Kimura confirment un amour et une passion pour l'archipel nippon et son histoire. Un album studio « Onde-Corpuscule » est enregistré en 2016.

Depuis 2009, et afin d'assouvir sa passion pour les timbres instrumentaux, il entreprend la direction d'un orchestre, le Matthieu Roffé Orchestra composé de 11 musiciens.

En février 2011, il intègre le groupe suisse No Square et participe à la création de la musique d'une pièce de théâtre intitulée Yoko-Ni avec la compagnie « les Voyages Extraordinaires » dont le sujet porte sur les réalités virtuelles et l'univers du jeu vidéo (35 représentations entre janvier et mars 2012 et nouvelle tournée prévue en janvier/février 2013). Plusieurs tournées internationales sont réalisées : en Amérique du sud (Argentine, Chili, Uruguay, Brésil), en Océanie (Nouvelle-Zélande, Australie) et en Chine.

En 2016, il écrit pour quatuor à cordes et quartet de jazz la musique du disque For Us (label Great Winds), sous la houlette de Patrice Lerech (tp), en collaboration avec le quatuor Alérion de Nancy, Franck Aghulon (dr), et Gautier Laurent (cb).



La rencontre avec Matteo Pastorino, clarinettiste italien aboutit à la création d'un quartet avec Jean-Baptiste Pinet (dr) et Damien Varailon (cb). Le groupe obtient le Premier Prix au Concours de Saint Germain des Prés à Paris en mai 2012 et a effectué en avril 2013 l'enregistrement de son premier disque « Trois Coups de Marteau ». En novembre 2016, le second opus du quartet « Suite for Modigliani » (label Challenge Records) est enregistré avec Gilad Hekselman (guit).

La complicité avec le batteur Thomas Delor et le contrebassiste Damien Varailon l'incite à constituer pour la première fois un trio le Chamber Metropolitan Trio, axé la musique de chambre et le contrepoint. Trio dans lequel l'exigence est partagée à parts égales entre l'improvisation et la composition.

Le premier album du trio « Arkhé » est sorti en septembre 2015 (label Hybrid' Music), le second « Tempus Fugit » (Inouïe Distribution) est en préparation et sortira courant 2019.

Le groupe a remporté le Grand Prix du Jury des Golden Jazz Trophy de Lille en juin 2015 et a bénéficié du programme d'aide à l'autoproduction de la SACEM en septembre 2015. Il a également été récompensé par le prix international d'Orchestre de Jazz Matmut fin 2016.

Le Chamber Metropolitan Trio est revenu d'une tournée au Japon de neuf concerts en octobre 2015 et de 16 concerts en novembre 2017.

En 2016, l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges dirigé par David Hurpeau lui commande une création sur le thème de l'Amérique du sud pour harmonie et quintet de cuivres intitulée La Danse de Quetzaltcoatl.

Il rejoint le quartet Sur Ecoute avec Greg Sallet (as, s), Bertrand Beruard (cb) et Kevin Lucchetti (dr) en 2017 avec lequel il enregistre le premier album du groupe : « Muss es sein ? Es muss sein ! »

En février/mars 2019, Matthieu Roffé tourne en Espagne (Philharmonie de Tenerife, Teatro Gayarre de Pampelune, Teatro Perez Galdos de Las Palmas, Cultural Caja de Burgos) avec le contre-ténor espagnol Carlos Mena et le Disfonik Orchestra.

Avec le Chamber Metropolitan Trio, il retourne une 7eme fois au Japon pour présenter le nouvel album du trio sorti en septembre 2019 lors d'une tournée de 17 concerts.

En 2020, le quartet Sur Ecoute réalise un spectacle pluridisciplinaire mêlant musique, danse et théâtre sur le célèbre samourai japonais Miyamoto Musashi avec pour trame de fond le roman Musashi de Yoshikawa Eiji.



*En 2014 **Kevin Lucchetti** (batteur) termine ses études au CNSMDP et obtient la mention « Très bien à l'unanimité ». Il fait partie de plusieurs formations comme le Dexter Goldberg trio, Heo trio (pianiste coréen), Mobius Ring, Sur Ecoute Quartet etc. Il travaille aussi avec Hervé Sellin (professeur de piano au CNSMDP) dans le projet Passerelles entre jazz et musique classique. Sideman actif, il est également pédagogue (Professeur au stage JAZZONTHEPARK, UML, etc.)"*



***Damien Varillon-Laborie** (1983) commence la basse électrique en autodidacte avant d'entrer au conservatoire de Marseille. A 21 ans, il arrête ses études universitaires après son deug de musicologie pour se consacrer pleinement à l'obtention de ses diplômes d'études musicales (DEM) en contrebasse classique, musique de chambre, et contrebasse jazz. Damien a intégré depuis le département jazz du conservatoire national supérieur de musique et de danse de paris (CNSM). Il s'est produit dans différents contextes : musiques symphoniques avec notamment l'orchestre de Cannes sous la direction de Philippe Bender, l'Opéra de Marseille sous la direction de Jean-Claude Casadesus, l'orchestre des jeunes de la Méditerranée avec Laurent Korcia et Olivier Charlier comme soliste, dans des Festivals de Jazz (Pinarello, Tanjazz au Maroc, Jazz sur la ville, éclats d'émails, Segré jazz festival, Montauband Jazz Festival, Jazz in Stochkolm, Marciac Jazz...), en big band avec le Red Star Orchestra et Olivia Ruiz, tournées a Londres, au Mexique, en Afrique aux côtés du quartet du trompettiste Nicolas Folmer, en Italie etc...Egalement en Clubs (Sunset, Duc des Lombards, Autour de Midi Minuit, péniche l'Improviste, le pelle mêle...) et a enregistré avec Sylvain Courtney quartet, Lindau Hbf (2eme prix de groupes a jazz a la défense), Olivier Robin quintet.*

Dates de concerts passées et à venir

2014

8/01/2014 : Jazz Club d'Annecy
9/01/2014 : Clef de Voute Lyon
16/01/2014 : Second Souffle Lyon
17/01/2014 : Jazz Club de Voiron
18/01/2014 : Med's Marseille
20/01/2014 : JAM Nice
22/01/2014 : JAM Nice
25/01/2014 : Cave à Jazz Nice
29/01/2014 : Jazz Club Gières
30/01/2014 : Jazz Club de Grenoble
31/01/2014 : L'impossible Chamonix
01/02/2014 : Café des Arts Grenoble
04/02/2014 à 09/02/2014 : Les Arcs Bourg St Maurice

2015

29/07/2015 : Quartiers d'été à La Colle Sur Loup
9/09/2015 : Sunside Paris
du 14/10/2015 au 22/10/2015 tournée de 9 concerts
au Japon :
14/10/2015 : Porche Yamaguchi
15/10/2015 : Blue Note Kyoto
16/10/2015 : New Combo Fukuoka
17/10/2015 : Tokyo Club Tokyo
19/10/2015 : Time's Cafe Nasushiobara
20/10/2015 : Bar Queen Iwaki
21/10/2015 : ES Cafe Maebashi
22/10/2015 : Tokyo
23/10/2015 : Younger than Yesterday Yokusuka

2016

16/01/2016 : Masterclass et concert au Centre Pablo Picasso de Blénod
les Pont-à-Mousson
10/02/2016 : Wine Note Thionville
12/08/2016 : Estivales de Luxembourg-ville

2017

24/02/2017 : Les trinitaires de Metz
25/02/2017 : Le Gueulard Nilvange
28/02/2017 : MJC Desforges Nancy
01/03/2017 : Jazz Club Jacques Pelzer (Liège, Belgique)
22/06/2017 : Wine Note Thionville
23/06/2017 : Wine Note Thionville
25/06/2017 : Abbaye de Neuminster Luxembourg-ville
08/07/2017 : Festival Jazz Pote Thionville
08/10/2017 : Heptone (Ittre, Belgique)
Du 11 au 26 octobre 2018 : deuxième tournée au Japon de 15 concerts
11/10/2017 : D's Club Marugame
12/10/2017 : Festival Otsukimi Dango au temple de Kyotokuji
13/10/2017 : Marufuku Masuda
14/10/2017 : La Cazuela Hiroshima
15/10/2017 : Misty Izumo
16/10/2017 : So Nice Takamatsu
17/10/2017 : Yamaguchi Porsche (concert+masterclass)
18/10/2017 : Setouchishi Concert Hall
19/10/2017 : MIZ Gifu
20/10/2017 : Kura Cafe Nagano
21/10/2017 : Blue Note Nara
22/10/2017 : Kenny's Cafe Gunma

Dates de concerts passées et à venir

2017 (suite)

23/10/2017: Octet Yamagata

24/10/2017: Time's Cafe Nasushiobara 25/10/2017: Noel Kanagawa

26/10/2017: Swan Niigata

2018

01/10/2019 et 02/10/2019 Enregistrement du nouvel album *Tempus Fugit*

2019

du 25/01/2019 au 27/01/2019: Hotel Le Royal Luxembourg

du 31/10/2019 au 16/11/2019: tournée de 17 concerts au Japon :

31/10/2019 Swing Tokushima

01/11/2019 Lush Life Hiroshima

02/11/2019 La Cazuera Hiroshima

04/11/2019 Yugeya Shiga

06/11/2019 Miz Gifu

07/11/2019 Cotton Club Yamanashi

08/11/2019 Kura Cafe Nagano

09/11/2019 Swan Niigata

11/11/2019 Octet Yamagata

2019 (suite)

13/11/2019 Ryokan Koito Iwaki

14/11/2019 Our Delight Saitama

15/11/2019 Eglise Prio Gunma

16/11/2019 Es Cafe Gunma

16/11/2019 Koropokkuru Miyagi

17/11/2019 Fellows Tochigi

13/12/2019: Adagio de Thionville

14/12/2019: Studio Club Microclimat Epinal

2021

22 Octobre : Englisher Bahnhof Husum (Allemagne)

2023

Tournée Europe

23 juin Yutz

«On pourrait faire court en s'exclamant : « Mais qu'est-ce que c'est beau ! »

Tempus Fugit est un sans-faute. Tout ici est en place pour que chacun-e d'entre nous puisse être embarqué-e sans réserves au cœur de ce brassage d'influences dont l'élégance n'est pas la moindre des qualités

Denis Desassis,
Citizen Jazz fév. 2020

«Un trio percutant, virtuose et détonant»

Alain Lambert,
Musicologie.org oct 2019

«Avec le Chamber Metropolitan Trio, l'énergie est là, la mélodicité est autant pop que classique, au sens aussi bien du jazz que de la musique dite savante.»

«Mais le moment le plus impressionnant est peut être Bushido (...) La mélodie pop répétitive s'y développe en plusieurs moments contrastés, d'abord une impro jazz virtuose puis une reconstruction mélodique digne des concertos romantiques, mêlée d'une méditation impressionniste à l'archet, et d'accords chatoyants, avant de retrouver le thème initial, décalé et percuté»

Alain Lambert,
Musicologie.org Juin 2015

«Les musiciens réfléchissent à une nouvelle «équilateralité» au sein du trio piano»

LF, Jazz Magazine,
septembre 2015

«En terme d'expression collective, l'approche très orchestrale du piano par Matthieu Roffé ouvre la voie à des dialogues basse-batterie aux potentialités presque harmologiques étonnantes.

Les musiciens avancent pour édifier un propos riche et varié, dont l'agencement s'avère souvent inédit : l'usage de l'archet par Damien Varillon (« Bushido » notamment, longue suite orchestrale qui marque l'écoute), les nappes rythmiques diaphanes de Thomas Delor (finement exécutées sur « Jardins suspendus »), les arabesques arpégées et le goût du contrepoint de Matthieu Roffé, pianiste et leader officieux du trio.»

Pierre Tenne, Djam, novembre 2015

«Rencontre réussie entre le jazz et le Japon»

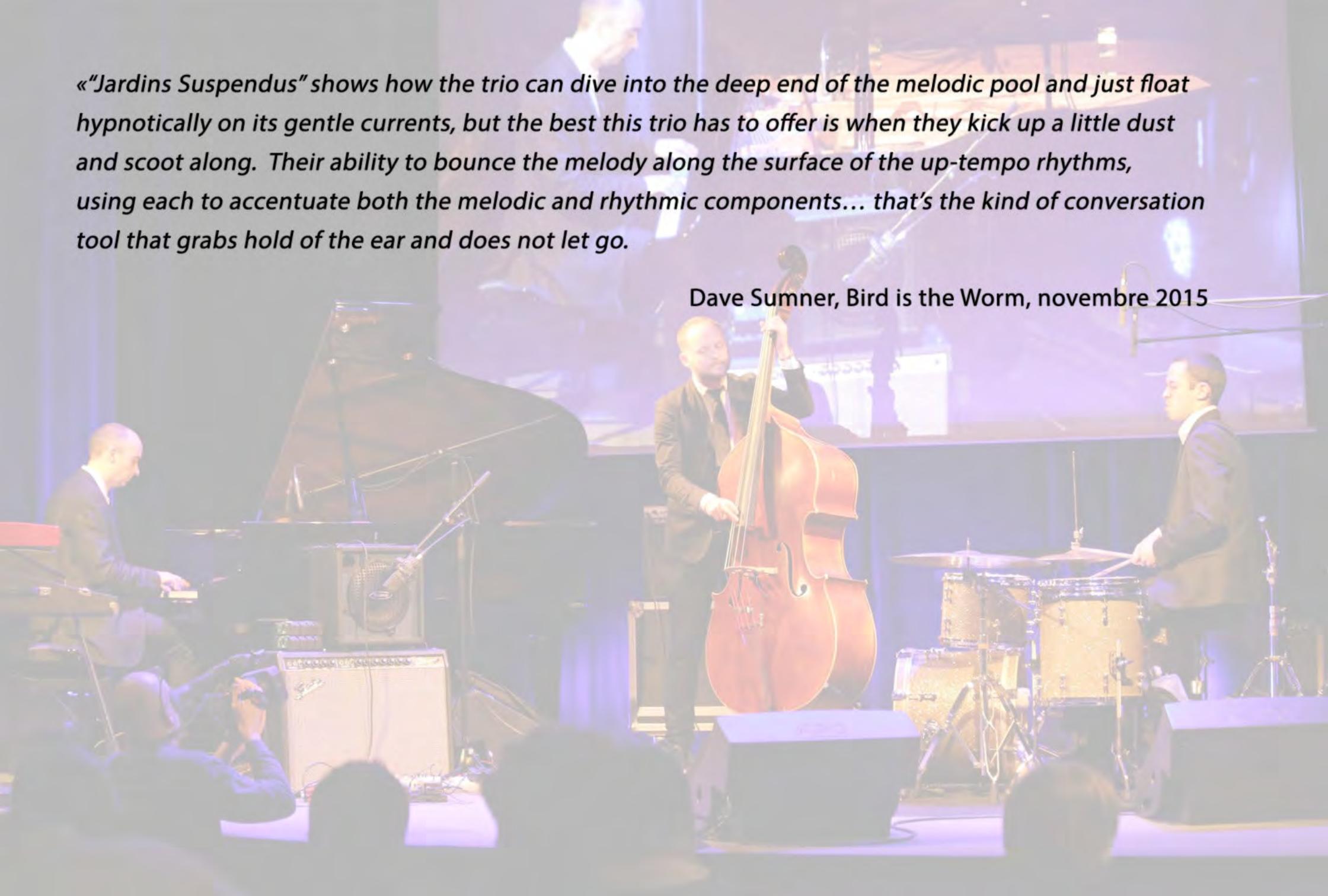
20 Minutes, septembre 2015

«Emmené de main de maître par le pianiste et compositeur Matthieu Roffé au touché qui pourrait faire penser à celui d'Ahmad Jamal ou de Bill Evans, la précision et le souci du détail de l'ensemble est tout à fait remarquable jazz et musique classique se fondent sans que, en aucun moment, on ne perçoit la frontière qui pourrait exister entre les deux. Cette musique à la fois douce et subtile nous propose tout un contrepoint dans lequel les lignes mélodiques qui émanent de chaque instrument s'imbriquent ensemble comme dans une fugue.»

Jacques Brain, jazz-rhone-alpes, janvier 2014

«“Jardins Suspendus” shows how the trio can dive into the deep end of the melodic pool and just float hypnotically on its gentle currents, but the best this trio has to offer is when they kick up a little dust and scoot along. Their ability to bounce the melody along the surface of the up-tempo rhythms, using each to accentuate both the melodic and rhythmic components... that’s the kind of conversation tool that grabs hold of the ear and does not let go.

Dave Sumner, Bird is the Worm, novembre 2015



CHRONIQUE



CHAMBER METROPOLITAN TRIO

TEMPUS FUGIT

Matthieu Roffé (p, comp), Damien Varailon (b), Thomas Delor (dms).

Label / Distribution : Inouïe Distribution

Le Chamber Metropolitan Trio a beau faire montre de discrétion, on n'en reste pas moins convaincu que **Matthieu Roffé**, **Damien Varailon** et **Thomas Delor** sont à l'œuvre dans un espace de création des plus séduisants qui soient, avec leur formation – née en 2012 – héritière du jazz autant que de la musique romantique, sans oublier le rôle important que joue le Japon dans cette histoire (et plus particulièrement celle du pianiste). Leur premier disque, *Arkhe* (2015), était à entendre comme un avertissement lancé aux amoureux du passage des frontières stylistiques. Oui, cette musique est savante, son élaboration fait l'objet d'un soin maniaque et son interprétation est placée sous le double signe de l'inventivité et d'un savoir-faire plutôt redoutable. Pour autant, on l'aborde en toute tranquillité tant ses formes se lovent dans le cadre d'une beauté formelle qui n'est jamais synonyme de mise à distance. Aucune froideur à redouter, tant s'en faut. On pourrait faire court en s'exclamant : « Mais qu'est-ce que c'est beau ! »

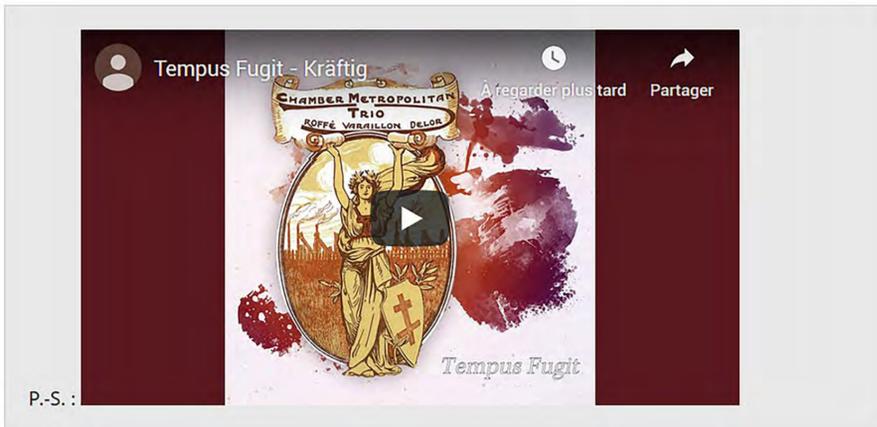
Allons un peu plus loin toutefois. Matthieu Roffé s'est formé au piano classique au Conservatoire de Metz, avant de bifurquer vers le jazz avec Mario Stantchev puis Emil Spanyi. On peut le trouver à la tête d'un ensemble de onze musiciens (le Systematik Endectet) aussi bien qu'en duo avec la flûtiste Yuriko Kimura. Damien Varailon est passé de son côté par les conservatoires de Marseille et Paris, il est capable d'évoluer dans la Jazz Association de Magic Malik ou le trio du guitariste Yuval Amihai, comme avec des orchestres symphoniques. Thomas Delor, quant à lui, a beau se déclarer autodidacte, son récent *The Swaggerer* est une brillante carte de visite dans la mesure où ce premier album solo lui permet de faire la démonstration de toutes ses qualités, non seulement de batteur mais aussi et surtout d'illustrateur sonore. On comprend que Roffé peut compter sur une paire rythmique très attentive et riche de bien des couleurs.

Avec *Tempus Fugit*, le trio récidive de belle manière. C'est un sans-faute. Tout ici est en place pour que chacun.e d'entre nous puisse être embarqué.e sans réserves au cœur de ce brassage d'influences dont l'élégance n'est pas la moindre des qualités. Le titre n'est en aucun cas le reflet d'une tentation nostalgique, pas plus que les notes de pochette – toujours savantes et signées une fois de plus par Matthieu Roffé – qui sont un rappel de l'histoire de la sidérurgie. Interrogé à ce sujet, le pianiste tient à nous préciser : « *Tempus Fugit* est un disque dans lequel nous avons mis tout notre *savoir-faire* et notre intégrité de musiciens. Il ne s'agit pas d'un simple hommage à la sidérurgie lorraine (pas de place à la nostalgie), mais de savoir d'où nous venons, pour avoir une chance de tracer un chemin neuf sur lequel nous nous devons d'aller de l'avant ». C'est d'ailleurs en cela qu'on expliquera la présence de « Carolina Shout » en clôture du disque : voilà en effet une composition de James P. Johnson (toutes les autres sont de Matthieu Roffé) qui fait bande à part en fleurant bon le piano stride et qui sonne comme un autre rappel historique, en nous renvoyant aux sources du jazz, au début du XXe siècle.

Jazz et musique classique, deux ingrédients essentiels pour assouvir un appétit de voyages (y compris intérieurs). Le Japon est bien présent, une fois encore, avec « Mizaru, Kikazaru, Iwazaru » qui évoque les trois singes de la sagesse, dont les maximes sont la source du bien ; ou encore « Le pliage de Miura » du nom de l'astrophysicien qui l'a inventé. La contemplation est aussi à l'ordre du jour avec « Waldeinsamkeit » qui évoque la solitude des forêts. Et puis, bien sûr, il y a le temps qui passe, à des vitesses variables (les deux parties de « Tempus Fugit ») et les petits tracas du quotidien, aussi (« Le Désordre dans la chaussure »). Tout cela constitue la matière première et alimente la variété des tableaux présentés. Car ce qu'on retient avant tout, c'est la capacité du trio à assembler, y compris au sein d'une même composition et avec une étonnante fluidité, des variations de tempo et de climats, passant d'un registre intime hérité de la musique romantique à un idiome plus nerveux dont les improvisations proviennent de sa culture jazz. Les couleurs de cette musique sont belles et variées : à ce (grand) jeu, Damien Varailon et Thomas Delor ne sont pas les derniers à fournir des nuances. Le premier recourt souvent à l'archet, contribuant beaucoup à la tonalité classique de l'ensemble ; le second, lui, fourmille des trouvailles sonores dont il a le secret et se glisse avec gourmandise dans le costume de l'enlumineur. Autant de prétextes à un *interplay* dans lequel Matthieu Roffé, à l'évidence, s'épanouit. Le personnage est réfléchi, certes, mais il n'aime rien tant que la liberté. Qu'il s'agisse de dessiner des motifs tournoyants comme ceux du « Pliage de Miura » ou d'explorer les richesses de « Mizaru, Kikazaru, Iwazaru », passant de l'intime à un jeu dont la sonorité très ample évoque celle d'un concerto.

Tempus Fugit, le temps passe vite... Sans doute les trois musiciens du Chamber Metropolitan, artistes en éveil, perçoivent-ils mieux que d'autres sa course inexorable et savent l'apprivoiser pour avancer sur leur chemin. Une chose est certaine en tout cas : les cinquante minutes de ce deuxième rendez-vous avec le trio passent elles aussi à la vitesse de l'éclair. Alors on y revient, sans la moindre hésitation.

par Denis Desassis // Publié le 2 février 2020



We recommend to translate our articles.

A LIRE AUSSI À PROPOS DE DAMIEN VARAILLON

Jon Urrutia trio // The Paname Papers

Une association « Magic » à Montpellier

Chamber Metropolitan Trio // Tempus Fugit

Yuval Amihai // I Ain't Got Nothing But The Blues

A LIRE AUSSI À PROPOS DE MATTHIEU ROFFÉ

Chamber Metropolitan Trio // Tempus Fugit

Matteo Pastorino // Suite for Modigliani

Yuriko Kimura / Matthieu Roffé // Onde-Corpuscule

Patrice Lerech // For Us

Sur Ecoute Quartet // Muss es sein ? Es muss sein !

A LIRE AUSSI À PROPOS DE THOMAS DELOR

Thomas Delor // The Swaggerer

Chamber Metropolitan Trio // Tempus Fugit

DU MÊME AUTEUR : DENIS DESASSIS

Nancy Jazz Pulsations : en route pour une nouvelle édition

Marc Buronfosse // ÆGN

Le monde selon Marc Berthoumieux

Stéphane Belmondo - Sylvain Luc // 2.0

Retour sur Nancy Jazz Pulsations 2015

Festen passe en force par la Lorraine

DANS LA RUBRIQUE CHRONIQUES

Jeb Bishop Flex Quartet

Paul Lay

Rick Countryman trio

Satoko Fujii / Ramon Lopez

JeJaWeDa

Imperial Orphéon

ACCÈS DIRECT

Accueil

Contacts

Équipe

Partenaires

Newsletter

Archives

Mentions légales

CONTACTS

Citizen Jazz

2 place de la Chapelle

44100 Nantes (France)

RÉDACTION

redaction(at)citizenjazz.com

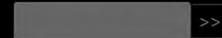
PUBLICITÉ

publicite(at)citizenjazz.com

RESTONS CONNECTÉS



RECHERCHE



Actualité . Biographies . Encyclopédie . Études . Documents . Livres . Cédés . Petites annonces . Agenda Abonnement au bulletin . Analyses musicales. Recherche + annuaire . [Contacts](#) . Soutenir musicologie.org.



Caen, 7 octobre 2019 — ALAIN LAMBERT.

Cinq cédés jazz pour bien profiter d'octobre

Trois cédés avec piano d'abord, Laurent Dumont, *Épris par Coeur*, YR trio, *Big Rock* et Chamber Metropolitan Trio, *Tempus Fugit*. À paraître le 18 le duo Stephane Belmondo-Sylvain Luc « 2,0 » et le quartet, presque sans piano, du oudiste Hussam Aliwat, *Born Now*.



Tempus Fugit (CMT 2019) du Chamber Metropolitan Trio commence par une longue suite consacrée à la fuite du temps et à la disparition des hommes, des savoirs faire, des aciéries et hauts fourneaux de Lorraine, ce qui fonde les racines et la nostalgie. Un trio percutant et virtuose emmené par le pianiste, compositeur et auteur du texte préface au disque (*D'une sidérurgie de la musique*) Mathieu Roffé, avec Thomas Delor à la batterie et Damien Verailon à la contrebasse. Plusieurs autres thèmes renvoient par le titre au Japon qui tient à cœur au trio. *Waldeinsamkeit* sonne romantique dans l'ouverture piano contrebasse à l'archet, avant quelques touches de cymbales et de peaux. En prélude à l'étrange *Désordre dans la chaussure*. Quant au final, en contraste avec l'ensemble, c'est un ragtime de James P Johnson, *Carolina Shout* au piano seul. Détonant.

Après une tournée début novembre au Japon, ils seront à Thionville le 13 décembre.

Chamber Metropolitan Trio - Tempus Fugit



C
InOuïe Distribution

Roffé - Varailion - Delor

En Belgique, on connaît essentiellement le pianiste **Mathieu Roffé** en tant que membre du quartet du clarinettiste sarde Matteo Pastorino (albums V et Suite for Modigliani). Mathieu Roffé a commencé ses études de piano classique au Conservatoire de Metz, puis de jazz avec Mario Stantchev et à Paris avec Emil Spanyi. Il dirige le Systematik Endectet, formation de 11 musiciens et a enregistré en duo, avec la flûtiste japonaise Yuriko Kimura, un album essentiellement tourné vers le répertoire classique.

Formé en 2012, le Chamber Metropolitan Trio repose sur une rythmique sans faille.

A la contrebasse, **Damien Varailion**, issu du Conservatoire de Marseille et Paris. Membre du quartet de Matteo Pastorino, il a aussi accompagné les violonistes Fiona Monbet et Debora Seffer et fait partie du Jazz Association du flûtiste Magic Malik, tout en multipliant les expériences avec des orchestres symphonique, comme celui de l'Opéra de Marseille.

A la batterie, **Thomas Delor**, un musicien autodidacte qui a commencé à jouer de la batterie très jeune et a participé à de nombreux festivals. Il a enregistré avec le contrebassiste Pierre Marcus, le guitariste Philippe Petit et à son nom, en trio, a gravé The Swaggerer en 2018. Avec le Chamber Metropolitan Trio, il avait déjà enregistré le DVD Live Thionville Jazz Festival et le cédé Arkhé en 2015.



Dédié aux sidérurgistes de Lorraine, la région natale de Mathieu Roffé, ce Tempus Fugit lui permet de replonger dans ses racines: "C'est l'histoire et la fierté de ma région que je veux conter".

Ce qui caractérise le mieux la personnalité du Lorrain, c'est ce mariage parfaitement abouti entre jazz, y compris dans ses plus profondes racines, comme avec ce moment de piano stride sur Carolina Shout de James P. Johnson, et héritage classique qui soustend les 7 compositions originales du répertoire. Un aspect notamment sensible dans Tempus fugit Partie I - Comme une horloge, avec la contrebasse jouée à l'archet que suit la Partie II - Kraftig jouée sur un train d'enfer.

Mizaru, Kikazaru, Iwazaru (en japonais, les trois singes, le muet, le sourd et l'aveugle) joué tout en délicatesse et Waldeinsamkeit (la solitude des forêts en allemand), de nouveau avec une contrebasse jouée à l'archet contrastent avec le rythme nerveux de Le désordre dans la chaussure.

Quant à L'heure du dragon, la composition permet à Thomas Delor de montrer toute sa science des percussions et l'album se clôt sur Carolina Shout joué en piano solo.

Un album qui révèle toute la richesse de la personnalité de Mathieu Roffé.

© Claude Loxhay

Chamber Metropolitan Trio : « Arkhè »



CHAMBER METROPOLITAN TRIO, *Arkhè*, Thomas Delor (batterie), Matthieu Roffé (piano), Damien Verraillon (contrebasse), Hybrid' Music 2015 (H1836).

19 juin 2015, par Alain Lambert —

La musique pour piano en trio est une dimension essentielle du jazz, qui en comporte au moins quatre, sinon cinq. Et aujourd'hui, les *power trios* sont nombreux à faire pulser leurs thèmes pop et leurs rythmiques binaires.

Avec le Chamber Metropolitan Trio, l'énergie est là, mais la mélodicité est autant pop que classique, au sens aussi bien du jazz que de la musique dite savante.

D'ailleurs, l'un des deux standards repris dans le cédé est *Cotton Tail* de Duke Ellington, qui n'est pas seulement un pianiste mais aussi un compositeur arrangeur et chef de big band. Comme l'est aussi Mathieu Roffé, pas seulement pianiste ou compositeur. Doué d'une forte culture musicale, classique, jazz, japonaise... il se sert de son piano et de son trio comme d'un grand orchestre, passant du rôle de soliste à celui de symphoniste, dans de grandes envolées lyriques en accords éclatants. En laissant la place aux phrases lentes de la contrebasse à l'archet. Ou aux variations percussives de la batterie de Thomas Delor dont toutes les peaux sont accordées « méthodiquement ». Dans *Jardins Suspendus* par exemple, mais aussi dans *Yggdrasil*, *Shamash* ou *KInkaku-ji*.

Mais le moment le plus impressionnant est peut être *Bushido* qui dure près de douze minutes, après l'*Ouverture pizzicato* de Damien Verraillon. La mélodie pop répétitive s'y développe en plusieurs moments contrastés, d'abord une impro jazz virtuose puis une reconstruction mélodique digne des concertos romantiques, mêlée d'une méditation impressionniste à l'archet, et d'accords chatoyants, avant de retrouver le thème initial, décalé et percuté.

Reste le premier standard, *Stabelmates* de Benny Golson, joué, comme celui du Duke, dans la grande tradition du trio post-bop, avec une large place au solo de batterie.

Le livret donne beaucoup d'indications sur le trio, ses musiciens, et se termine par une réflexion du pianiste sur la composition et l'improvisation.

Un beau disque dont chaque écoute renouvelle l'approche de la « composition collective dans l'instant ». L'enregistrement en est excellent, ce qui amplifie le plaisir de l'écoute.

Le trio a remporté début juin le Golden Jazz Trophy à Lille, avec un jury présidé par Archie Shepp et Jean Claude Casadesus.

 Alain Lambert

19 juin 2015



http://www.musicologie.org/15/chamber_metropolitan_trio_arkhe.html

Chamber Metropolitan Trio – Arkhé



Mesure-t-on assez l'influence du *third stream* dans une large part du jazz contemporain ? Oui, sans doute en réalité. Mais certains artistes vous renvoient particulièrement cette tradition en pleine gueule de temps en temps, en convoquant les souvenirs écrasants de Jarrett ou Bill Evans. Surtout quand il s'agit de trio, et c'est bien de cela qu'il s'agit.

Ce trio annonce la couleur, puisqu'il s'épanche au long de ces neuf titres dans un jazz de chambre de facture assez conventionnelle, profitant des espaces de la formation trio pour libérer une parole sagace et forte, autant dans l'expression collective que dans les soli. En terme d'expression collective, l'approche très orchestrale du piano par Matthieu Roffé ouvre la voie à des dialogues basse-batterie aux potentialités presque harmoniques, étonnantes dans un cadre si écrit. Les musiciens avancent masqués sous des dehors faussement convenus, pour édifier un propos riche et varié, dont l'agencement s'avère souvent inédit : l'usage de l'archet par Damien Varailon (« Bushido » notamment, longue suite orchestrale qui marque l'écoute), les nappes rythmiques diaphanes de Thomas Delor (finement exécutées sur « Jardins suspendus »), les arabesques arpégées et le goût du contrepoint de Matthieu Roffé, pianiste et leader officieux du trio...

Arkhé propage ses senteurs et fait entendre, outre l'impression première de « jolie musique », un discours sinueux et complexe, diablement lyrique, qui entrelace les traditions classiques et jazz (voir la reprise très swing du « Cotton tail » d'Ellington) avec une intelligence bienvenue. Le *third stream* encore une fois, dont l'influence actuelle donne, hélas, le sentiment que cette musique arpente aussi des territoires déjà usés d'avoir trop été foulés aux pieds ces dernières années. Ainsi des tentations vers un propos un peu plus ampoulé par moments, dans la musique (la ballade « Shamash ») comme dans des *liner notes* trahissant une approche très intello qu'on n'a pas entièrement saisie – entre citations de Gide, Alain, Valéry et considérations heuristiques...

Arkhé n'en demeure pas moins un très bel album, dans lequel ces jeunes musiciens montrent beaucoup de talent et encore plus de promesses. On souhaite à Matthieu Roffé autant de succès en France qu'il en connaît d'ors et déjà au Japon (son duo avec Yuriko Kimura, notamment), pour continuer à découvrir avec ce trio son jazz de chambre redoutablement envoûtant.

Pierre Tenne

Chamber Metropolitan Trio, *Arkhé*, Hybrid'Music, 2015



[Damien Varailon](#) [Hybrid'music](#) [Matthieu Roffé](#) [Third Stream](#) [Thomas Delor](#)
[Yuriko Kimura](#)



DOSSIERS

Claude Nougaro, brésilien de Paris ?



CHRONIQUES | JAZZ

Das Kapital – Kind of Red



ACTUALITÉS | ENTRETIENS

Soweto Kinch, du jazz au rap : l'autodidaxie par l'esprit.



CHRONIQUES | JAZZ

Cecil L. Recchia – Songs of the Tree



CHRONIQUES | JAZZ

Quatre = Onze == (7)



ENTRETIENS

Nana Vaz, dans l'histoire du choro



ACTUALITÉS

Snarky Puppy à la Cigale



ACTUALITÉS

À bientôt Monsieur Toussaint



CHRONIQUES | JAZZ

Chamber Metropolitan Trio – Arkhé



CHRONIQUES | JAZZ

Initiative H – Dark Wave

Chamber Metropolitan Trio

Arkhè

Hybrid'Music / Hybrid'Music

Mené par le pianiste Matthieu Roffé, voilà un trio qui réfléchit. Et d'abord à ses racines : lorsqu'il joue jazz-jazz (reprises de *Stablemates* et *Cotton Tail*), il n'y a rien à redire, alors même que l'on sent bien leur culture européenne. Ces musiciens réfléchissent aussi à une nouvelle "équilateralité" au sein du trio avec piano, à la structure longue... Tout cela avec les défauts de leurs qualités, ces dernières n'en demeurant pas moins largement supérieures aux premiers. Des enfants des trios de Jean-Michel Pilc et Laurent Coq. • LF

Le Chamber Metropolitan Trio au Jazz Club de Voiron



Un des objectifs de cet orchestre est de donner aux trois instruments qui le compose un rôle autant mélodique que rythmique batterie comprise.

Emmené de main de maître par le pianiste et compositeur **Matthieu Roffé** au touché qui pourrait faire penser à celui d'Ahmad Jamal ou de Bill Evans, la précision et le souci du détail de l'ensemble est tout à fait remarquable jazz et musique classique se fondent sans que, en aucun moment, on ne perçoit la frontière qui pourrai exister entre les deux. Deux musiques à la fois douces et subtiles nous proposent tout un contrepoint dans lequel les lignes mélodiques qui émanent de chaque instrument s'imbriquent ensemble comme dans une fugue

Une belle écriture sans oublier comme le veut le jazz de grandes plages d'improvisations . Ce trio de haut niveau a su nous tenir en haleine.

Jacques Brain

(Thomas Delor: batterie ; Mattieu Roffé: piano ; Damien Varaillon: contrebasse)

<http://www.jazz-rhone-alpes.com/140120/>

Par Victor Point

9 h 30 Forum étudiant à l'Hôtel de Ville

C'est la rentrée. Ça, on l'a bien compris. Mais les étudiants ne sont pas forcément tous préparés pour affronter l'année à venir... Pour ceux-là, rendez-vous au forum organisé par la Mairie de Paris et le Crous à l'Hôtel de Ville. Au menu : aide pour les démarches administratives, bons plans logement et petits boulots... Et même des espaces détente : stands de massage et installations artistiques vous attendent. Entrée libre. Jusqu'à jeudi, de 9 h 30 à 18 h. Forum étudiant C'est la rentrée, place de l'Hôtel-de-Ville, Paris 1^{er}. M^o Hôtel-de-Ville.

20 h De l'adolescence au Théâtre du Soleil

Cinq adolescents arrivent à la fin de leur monde. Bientôt l'âge adulte... Il faut décider de qui on veut devenir. Léa voudrait sauver la terre entière. Parvaneh vit sous la menace d'un possible retour dans le pays de son enfance. Eliott aimerait que rien ne change. Jonathan juge le monde avec distance et froideur. Et Cécile observe. Avec *De l'ambition*, Yann

Reuzeau signe une pièce à fleur de peau sur l'amitié et la découverte de soi.

Tarifs : de 10 à 22 €. Jusqu'au 16 octobre, du mardi au vendredi à 20 h. Au Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie, Paris 12^e. M^o Château-de-Vincennes.

21 h Rencontre réussie entre le jazz et le Japon



Frédéric Chapot

À l'occasion de la sortie de son premier album, *Arkhe*, le Chamber Metropolitan Trio se produit ce soir au Sunside. L'occasion de découvrir une formation de jazz dont les compositions de Matthieu Roffé (*photo*), le pianiste du groupe, sont inspirées par ses pérégrinations au Japon.

Tarif : 20 €. Ce mercredi à 21 h.

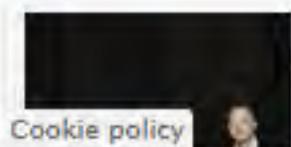
Au Sunside, 60, rue des Lombards, Paris 1^{er}. M^o Châtelet.

Chamber Metropolitan Trio – *Arkhe* (Hybrid' music)

Plenty of melodic action on this modern straight-ahead trio set from pianist Matthieu Roffé, drummer Thomas Delor and bassist Damien Varaillon. A track like “Jardins Suspendus” shows how the trio can dive into the deep end of the melodic pool and just float hypnotically on its gentle currents, but the best this trio has to offer is when they kick up a little dust and scoot along. Their ability to bounce the melody along the surface of the up-tempo rhythms, using each to accentuate both the melodic and rhythmic components... that's the kind of conversation tool that grabs hold of the ear and does not let go.



[Artist site](#) | [Listen](#) | [Buy: eMusic](#) – [Amazon](#)



Cookie policy



Cha...
09...

SOUNDCLOUD

<http://www.birdistheworm.com/this-is-jazz-today-act-misha-mullov-abbado-chamber-metropolitan-trio-rotem-sivan-and-thomas-fonnesbaek/>

«On pourrait faire court en s'exclamant : « Mais qu'est-ce que c'est beau ! »

Tempus Fugit est un sans-faute. Tout ici est en place pour que chacun-e d'entre nous puisse être embarqué-e sans réserves au cœur de ce brassage d'influences dont l'élégance n'est pas la moindre des qualités

Denis Desassis,
Citizen Jazz fév. 2020

«Un trio percutant, virtuose et détonant»

Alain Lambert,
Musicologie.org oct 2019

«Avec le Chamber Metropolitan Trio, l'énergie est là, la mélodicité est autant pop que classique, au sens aussi bien du jazz que de la musique dite savante.»

«Mais le moment le plus impressionnant est peut être Bushido (...) La mélodie pop répétitive s'y développe en plusieurs moments contrastés, d'abord une impro jazz virtuose puis une reconstruction mélodique digne des concertos romantiques, mêlée d'une méditation impressionniste à l'archet, et d'accords chatoyants, avant de retrouver le thème initial, décalé et percuté»

Alain Lambert,
Musicologie.org Juin 2015

«Les musiciens réfléchissent à une nouvelle «équilateralité» au sein du trio piano»

LF, Jazz Magazine,
septembre 2015

«En terme d'expression collective, l'approche très orchestrale du piano par Matthieu Roffé ouvre la voie à des dialogues basse-batterie aux potentialités presque harmologiques étonnantes.

Les musiciens avancent pour édifier un propos riche et varié, dont l'agencement s'avère souvent inédit : l'usage de l'archet par Damien Varillon (« Bushido » notamment, longue suite orchestrale qui marque l'écoute), les nappes rythmiques diaphanes de Thomas Delor (finement exécutées sur « Jardins suspendus »), les arabesques arpégées et le goût du contrepoint de Matthieu Roffé, pianiste et leader officieux du trio.»

Pierre Tenne, Djam, novembre 2015

«Rencontre réussie entre le jazz et le Japon»

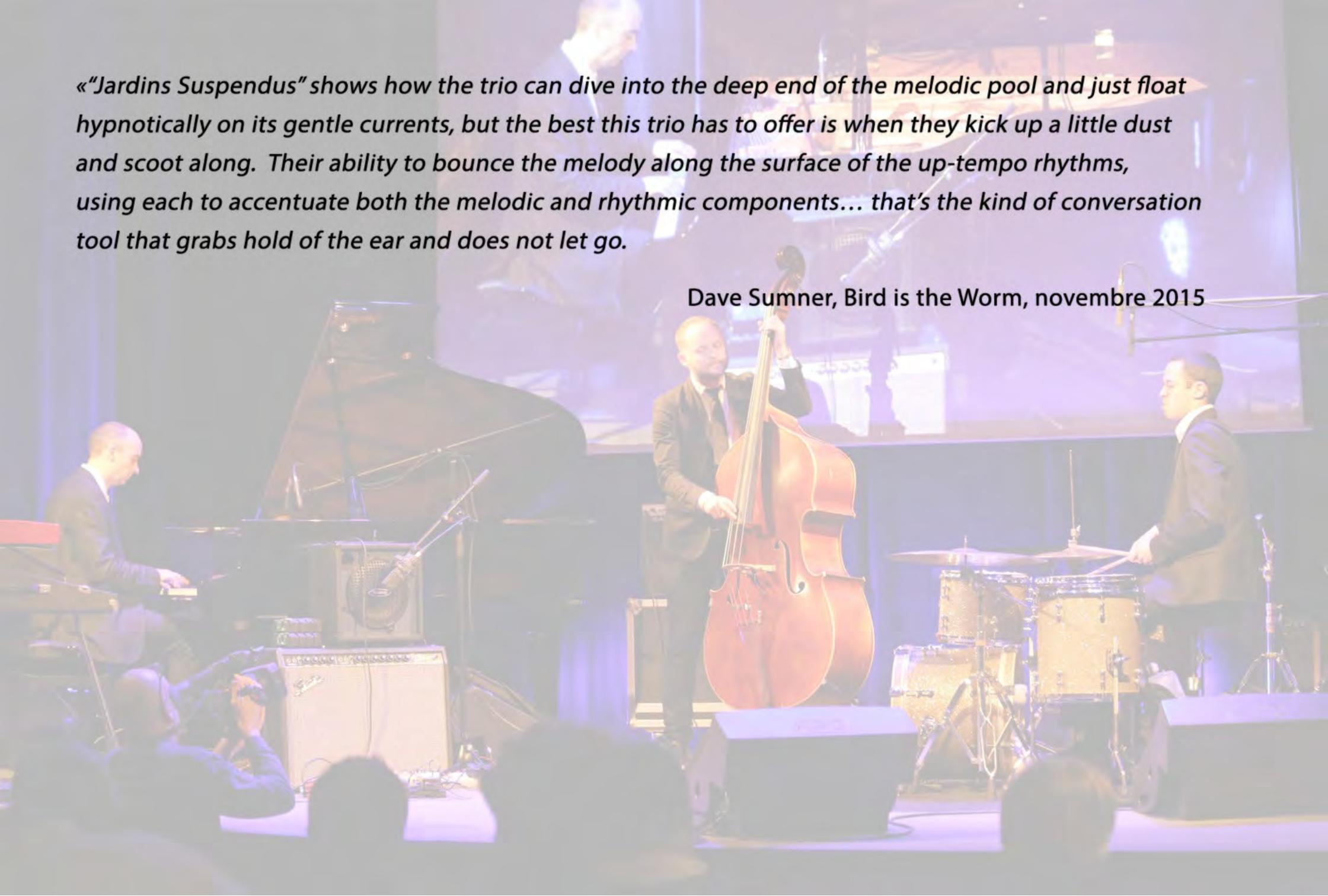
20 Minutes, septembre 2015

«Emmené de main de maître par le pianiste et compositeur Matthieu Roffé au touché qui pourrait faire penser à celui d'Ahmad Jamal ou de Bill Evans, la précision et le souci du détail de l'ensemble est tout à fait remarquable jazz et musique classique se fondent sans que, en aucun moment, on ne perçoit la frontière qui pourrait exister entre les deux. Cette musique à la fois douce et subtile nous propose tout un contrepoint dans lequel les lignes mélodiques qui émanent de chaque instrument s'imbriquent ensemble comme dans une fugue.»

Jacques Brain, jazz-rhone-alpes, janvier 2014

«“Jardins Suspendus” shows how the trio can dive into the deep end of the melodic pool and just float hypnotically on its gentle currents, but the best this trio has to offer is when they kick up a little dust and scoot along. Their ability to bounce the melody along the surface of the up-tempo rhythms, using each to accentuate both the melodic and rhythmic components... that’s the kind of conversation tool that grabs hold of the ear and does not let go.

Dave Sumner, Bird is the Worm, novembre 2015





Chamber Metropolitan Trio

Roffé Delor Vaillon

Contact :

Matthieu Roffé

mail : chambermetropolitantrio@gmail.com

tel : 0033 671 636 051

web : www.chambermetropolitantrio.com